

# PRZYBORA NA 102

INPUT LIST – styczeń 2018

- 1 – 4 >> 4 mikroporty z mikrofonami nagłównymi (preferowane DPA, SHURE, SENNHEISER, cieliste, miniaturowe, ) – sprawdzona i niezawodna transmisja.
- 5 >> mikroport z mikrofonem Lavariere dookólnym, przypinanym na klips;
- 6 >> Cajon – mikrofon dynamiczny na niskim statywie (AUDIX D6, AUDIOTECHNICA AE2500 lub ATM250, SHURE BETA 52);
- 7 >> werbel mikrofon dynamiczny wysoki statyw (AUDIX i5, SENNHEISER e604, SHURE SM57);
- 8 >> metalofon mikrofon dynamiczny wysoki statyw (AUDIX i5, SENNHEISER e604, SHURE SM57);
- 9-10 >> OVH dwa mikrofony pojemnościowe;
- 11 >> kontrabas XLR Phantom 48V;
- 12 >> kontrabas D.OUT XLR;
- 13 - 14 >> Fortepian akustyczny nastrojony w dniu spektaklu ( dwa mikrofony dynamiczne EV RE20, SENNHEISER MD421, SENNHEISER e906, AUDIX i5, AUDIX OM5, SHURE SM7, SHURE SM57),  
lub instrument elektroniczny typu GrandTouch, Yamaha N1, clavinowa – model profesjonalny (2xDbox).
- 15 – 16 >> laptop podłączony do miksera FOH.

Monitory:

- >> 3x wedge dla muzyków na oddzielnych torach monitorowych;
- >> 4x wedge na scenie, na jednym lub dwóch torach monitorowych.

Mikser FOH umieszczony na widowni – nie w kabinie, nie za szybą.

Proszę o obecność podczas próby i spektaklu osoby odpowiedzialnej i znającej konfigurację sprzętu.

Organizator spektaklu zapewnia wszystkie mikrofony.

W sprawach związanych z nagłośnieniem spektaklu, proszę o kontakt >>

Jacek Sokołowski

501780062

jacplac@o2.pl